

INEI

7

© Ivan Talarico 2021
© Neo Edizioni s.n.c. 2021

Neo Edizioni
Via Giardini del Rio, 15
67031 – Castel di Sangro (AQ)

info@neoedizioni.it
www.neoedizioni.it

I edizione: maggio 2021
ISBN: 978-88-96176-91-7

**DIZIONARIO
DEGLI AMORI IMPOSSIBILI**

Sentimenti e risentimenti tascabili
di Ivan Talarico

Illustrazioni e copertina
di Antonio Pronostico

NEO.

*A chi prova un sentimento,
ma poi non lo mangia*



Abitudine

Edoario e Pizia iniziano a progettare una vita insieme. Non si conoscono, non si piacciono, non si amano, ma vogliono condividere la loro vita.

Edoario decide che lavorerà in un'azienda come dirigente, si sveglierà ogni giorno alle sette, sarà in ufficio alle otto, lavorerà fino alle tredici, pranzerà lì davanti, riprenderà il lavoro dalle quattordici alle diciannove, tornerà a casa alle venti. Pizia si occuperà di tenere pulita casa, di preparare i vestiti e la cena. Dopo cena guarderanno la tv, il lunedì faranno l'amore e tutti gli altri giorni dormiranno. A volte Edoario farà tardi al lavoro perché si metterà in testa di avere qualche amante, ma non sarà molto costante. Sabato e domenica andranno a trovare la famiglia di lui e, quando i suoi genitori non ci saranno più, si rilasseranno alle Terme. Questa è la vita per Edoario, che si sente un grigio uomo degli anni '50, ma ha solo vent'anni.

Pizia invece viaggerà con il suo banchetto per vendere bigiotteria ai mercatini. Abiterà in un furgone con Edoario e un cane, che chiamerà Edoario per non confondersi. Siccome crede nell'amore libero farà l'amore con chiunque, continuando però a stare con Edoario. Non avrà lunedì né sabati né domeniche. Non le interesseranno legami familiari o altro. Il suo scopo sarà solo viaggiare.

Pizia si sente figlia dei fiori negli anni '70 a Parigi, ma è nata sedici anni prima a Poggibonsi.

Per vivere una vita insieme hanno una sola possibilità: sposarsi e poi fingersi morti. Così il ricordo di Pizia accompagnerà Edoario nelle sue grigie giornate e le sue amanti non saranno mai all'altezza della sua defunta moglie. E Pizia potrà viaggiare senza sentirsi mai sola, convivendo col ricordo del suo amato marito.



Australia

Lelia e Sausto decidono di partire insieme per una nuova vita, lontano da tutto quello che è stato prima. Vogliono smettere di accontentarsi, di vivere in un posto che li fa sentire piccoli e insignificanti, vogliono coltivare i loro sogni e le loro ambizioni. Lelia si sente molto ambiziosa e Sausto ritiene di essere un discreto sognatore.

Scelgono l'Australia. Non così sperimentale come la Nuova Zelanda ma nemmeno così prevedibile come l'America.

Partono di giovedì, arrivano di sabato.

Trovano quasi subito un lavoro che li impegna molto, non è il lavoro che avrebbero voluto, ma per il momento si accontentano. Iniziano a vedersi sempre meno, ma pensano che all'inizio sia normale, poi le cose miglioreranno. Comprano una macchina, un motorino, un aspirapolvere, un divano, una casa con un par-

quet dignitoso, fanno un figlio, non si riconoscono l'uno nell'altro, non si riconoscono nel figlio, non si riconoscono in loro stessi, non si amano più, decidono di separarsi.

Lelia inizia a frequentare Thord, che assomiglia molto a Sausto, ma è un po' meno sognatore. Sausto si fidanza con Whenty, simile a Lelia ma un po' meno ambiziosa.

Brubbo, il figlio, cresce con un forte imbarazzo sociale, perché i genitori litigano spesso davanti a lui – sia tra loro, sia con i nuovi partner – e lo accusano spesso, con frasi di circostanza, di essere la causa della fine della loro relazione. Dopo poco si separano anche da Thord e Whenty, che frattanto si sono affezionati a Brubbo e quindi rimangono nella sua vita giusto per aumentare la confusione e il disagio sociale.

Lelia e Sausto ritornano brevemente insieme, giusto per concepire una figlia, Samandra, e chiedere il divorzio definitivo. Samandra cercherà per sempre l'amore della sua vita in una serie di catastrofi emotive, ma non lo troverà mai.

Sausto e Lelia invecchiano e capiscono di non essere mai stati né sognatori né ambiziosi. Partendo non hanno trovato una vita nuova, ma hanno solo creato una serie di disastri psicologici che si ripercuoterà per generazioni, spostando la loro banalità di circa 16.000 km.



Blu

A Saia piace Rito, ma più ancora le piace il blu. Dove c'è traccia di blu si entusiasma Saia: nel cielo d'estate, nell'acqua del mare, nelle carrozzerie piene di vernici.

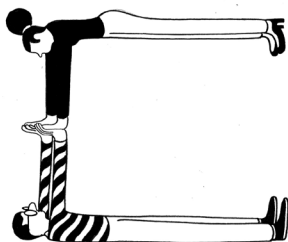
Rito è felice con Saia, ma inizia a sviluppare una forte gelosia per il colore blu. Ha paura a uscire di casa e lasciare sola Saia, perché teme di ritrovarla con un qualche blu di passaggio. È sempre sospettoso e agitato, a differenza del blu che è così rilassante.

Lei non è innamorata del blu, è innamorata di Rito, semplicemente pensa che il blu sia più bello di lui e ne è affascinata. Ma a lui non basta sentirsi amato, vuole essere il più affascinante per lei.

Così decide di fare un discorsetto a quattr'occhi con il blu, per chiarire le cose. Esce di casa, deciso a tornare solo dopo aver risolto la questione.

Ma il blu è ovunque, non parla e non ha occhi.

Quindi lui si perde in ogni blu, in questa ricerca metafisica che non ha nulla a che fare con l'amore.
E Saia frequenta sempre più spesso il blu, trovandoci dentro anche la nostalgia di Rito.



Casa

Cordova e Noila hanno un sogno comune: vivere in una casa grande, immersa in un bosco, silenziosa e coibentata. Noila e Cordovo hanno un limite in comune: pochi, pochissimi soldi.

Con una certa fatica, Cordovo riesce a trovare un miniappartamento nella prima periferia, un po' vecchiotto, senza finestre in bagno né bidet. In un primo periodo ci vivono bene, perché pensano sia una sistemazione temporanea e hanno ancora nel cuore l'idea della casa nel bosco.

Ma poi il tempo passa e a Cordovo fa comodo avere la metropolitana vicina, il supermercato aperto di notte e un affitto basso, nonostante lo disturbino un po' di muffa sulle pareti, il lavandino rotto e il sogno ricorrente di avere un bidet.

Noila invece non si è mai rassegnata alla vita in quello spazio angusto e continua a pensare alla casa nel bo-

sco. Ogni giorno porta a Cordovo delle proposte di case perdute nel nulla, ma lui riesce sempre a trovare il difetto giusto per non spostarsi: dal battiscopa sottile all'intonaco ondulato.

Lei non ne può più, esasperata dalla vita stretta in un appartamento in città. Lui si trova a suo agio nelle pantofole, ha trovato soluzioni alternative al bidet ed è tutto sommato felice.

Noila lo mette davanti a un'unica scelta: cambiare casa o lasciarsi.

Lui è assalito dal panico, non se l'aspettava, da solo non potrebbe mai pagare un affitto intero, rischia di veder crollare la sua misera realtà.

Poi ci pensa meglio e le risponde che è una donna meschina a mettere in discussione l'amore che c'è tra loro per una casa. Noila è smarrita, lui le chiede di lasciarlo solo.

Lei si dispiace, pensa di avere sbagliato, chiede scusa. Cordovo la perdona con difficoltà, ma gli rimane dentro – dice – un grande dispiacere.

Con quelle scuse Noila rinuncia a tutti i suoi sogni per stare con lui, che pensa solo a se stesso.

Cordova invece inizia a pensare che la felicità, quella vera, quella per cui ti impegni tutta la vita e fai delle scelte rischiose, che quella felicità fiera e indomabile abbia esattamente la forma di un bidet.

INDICE

7	Abitudine
9	Australia
11	Blu
13	Casa
15	Coerenza
17	Colazione
21	Dio
23	Diversità
25	Divergenze
27	Domande
29	Drago
31	Elucubrazioni
33	Esperimento
35	Estinzione
39	Fame
41	Famiglia
43	Fantasma
47	Figlio
49	Fiume
51	Fondazione
53	Futuro
55	Giappone

57	Humor
59	Igiene
61	Insicurezza
63	Insieme
65	Judo
67	Kamasutra
69	Limiti
71	Luna
73	Matrimonio
75	Mercato
77	Morte
79	Nord
81	Offerte
83	Profilo
85	Presupposti
87	Quantità
89	Risparmio
91	Scuole
93	Segreto
97	Sguardo
99	Silenzio
101	Sogni
103	Solitudine
105	Timidezza
107	Tormenti
109	Unilateralità
111	Viaggi
113	Wafer
115	Waterloo
117	Xilofono

119 Yogurt
121 Zavorra

Finito di stampare nel mese di Maggio 2021
presso Geca Industrie Grafiche – San Giuliano Milanese (MI)
per conto di Neo Edizioni
Printed in Italy
Impaginazione e pre stampa: Lucio E. Berardinelli

Ristampa				Anno			
3	2	1	0	2021	2022	2023	2024